

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 370 г. Челябинска»
(МБДОУ «ДС № 370 г. Челябинска»)**
ул. Героев Танкограда, д. 65а, г. Челябинск, 454071, тел. (351) 772-63-20 E-mail: zoluhka370@yandex.ru

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического
совета МБДОУ «ДС № 370
г. Челябинска»
«31» августа 2023 года
Протокол № ____

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МБДОУ «ДС № 370
г. Челябинска»
А.С.Новикова
от «31» августа 2023г

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Крепыш»**

Автор составитель: М. В. Акимова

г. Челябинск, 2023г.

Актуальность. С каждым годом в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Практическая значимость. Программа предназначена для воспитателей, музыкальных руководителей и логопедов ДОО. Подробное учебно-тематическое планирование, а также наличие готовых конспектов логоритмических занятий помогут педагогам свободно внедрять программу в своих дошкольных учреждениях. Стоит обратить внимание, что использование на занятиях здоровьесберегающих технологий возможно только по рекомендации педиатра детского сада.

Инновационная направленность. Программа «Логоритмика для малышей» - полностью соответствует лексико-грамматическому планированию занятий по развитию речи, включает работу над закреплением звуков в определенной последовательности. Кроме того, логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-

временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика полезна всем детям, посещающим логопедическую группу, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Логопедическая ритмика решает коррекционные, образовательные и воспитательные задачи.

К коррекционным задачам относятся: преодоление основного речевого нарушения, развитие дыхания, голоса, артикуляции, а также совершенствование и развитие основных психомоторных качеств во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической, артикуляционной).

В образовательные задачи входит знакомство с разнообразием движений, формирование двигательных навыков и умений, понятия о пространственной организации тела.

К воспитательным задачам относятся воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и особенного ритма движения, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В

ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Рекомендации для педагогов:

- На занятиях все дети занимаются одновременно, благодаря чему повышается плотность занятия и физическая нагрузка на организм ребёнка.
- Занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью от 20 до 30 минут в зависимости от возраста детей (два раза в неделю во второй половине дня)
- Занятия по логоритмике составляются с опорой на лексические темы.
- Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.
- Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.
- В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, потешки, прибаутки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.
- Координированная работа всех составляющих. Только тогда речь будет красивой, звучной и выразительной. Поэтому на занятиях по логоритмике отрабатывается не только техника дыхания, голоса, темпа, но и их взаимосвязь, их слаженность.
- Одно из самых необходимых условий для получения хороших результатов – взаимодействие педагогов и родителей. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы используются на занятиях. Эти же упражнения и игры предлагаются родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома.
- Создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждения у них интереса к выполнению упражнений. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребёнку – это залог успешной работы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-

ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- оптимизировать содержание воспитания, обучения и коррекции детей с речевыми недостатками;
- создать условия для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий;
- внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений, развития музыкальных и творческих способностей детей, сохранения и укрепления здоровья дошкольников, позволяющие достичь качественно более высоких результатов воспитания, обучения, коррекции;
- разработать перспективный план проведения логоритмических занятий, дидактические пособия;
- создать пакет диагностики развития неречевых психических функций детей.

БАЗИС ПРОГРАММЫ

Программа «Логоритмика для малышей» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логоритмике:

- Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой;
- Р. Л. Бабушкиной, О. М. Кисляковой «Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи»

по оздоровлению детей:

- «Физкультурно-оздоровительные досуги» М. Ю. Картушиной;
- Система оздоровления дошкольников «Здоровячок» Т. С. Никаноровой, Е. М. Сергиенко;
- «Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова;

- Методические пособия «Психогимнастика» М. И. Чистяковой, «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- 1. Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- 2. Принцип системности.** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
- 3. Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.
- 4. Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
- 7. Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- 8. Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.
- 9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
- 10. Принцип активного обучения.** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед педагогами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие

ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих

способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений.

Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Тематический план к программе «Крепыш»

№ занятия	К-во часов	Тема занятия
1	1	Вводное занятие
2	1	«Спор грибов и ягод»
3	1	«Путешествие язычка»
4	1	«В гостях у лесного гнома»
5	1	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева
6	1	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки
7	1	«Спор овощей»
8	1	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки
9	1	«Приключения дождика»
10	1	«Краски осени»
11	1	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева
12	1	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам
13	1	«Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки
14	1	«Теремок-холодок»
15	1	«Дед Мороз построил дом»
16	1	«Отчего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской народной сказки
17	1	«Ёлка» по мотивам сказки В. Сутеева
18	1	«Снеговик на елке»
19	1	«Морозята»
20	1	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского
21	1	«Приключения снежинки»
22	1	«Снежная книга» по мотивам рассказа В.Бианки
23	1	«Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки
24	1	«Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова
25	1	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной

26	1	сказки «Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской
27	1	«Кем быть?»
28	1	«Петушок и его семья»
29	1	Откуда у носорога шкура» по мотивам сказки Р. Киплинга
30	1	«Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга
31	1	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга
32	1	«Космическое путешествие»
33	1	«Как муравьишка дом солнышка искал»
34	1	«Лекарство от зевоты»
35	1	«Колобок»
36	1	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки
37	1	Дядюшка Ау
38	1	Сергиюшко по мотивам сказки Е. Честнякова
39	1	Медведь и хвост
40	1	Магазин «Природа»
41	1	«Друзья»
42	1	Сивка-Бурка
43	1	Как заяц и дрозд урожай растили
44	1	Вершки и корешки
45	1	Петушок-золотой гребешок и чудо-меленка
46	1	Лягушка-путешественница
47	1	Новый каравай
48	1	Четыре желания
49	1	Разноцветная книга
50	1	Проказы зимы
51	1	Заяц, косач, медведь и Дед Мороз
52	1	Почтовая история
53	1	«Книжная радуга»
54	1	Каша из топора
55	1	«Все то, что не известно, нам будет интересно!»
56	1	Стойкий оловянный солдатик
57	1	Сказка об Иване-крестьянском сыне и Ытыре-Фытыре
58	1	Звездный мальчик
59	1	Заколдованный холм
60	1	Два клена
61	1	Как поп работницу нанимал
62	1	«Сокровища книжных полок»
63	1	Снегурочка
64	1	Звездный бал
65	1	Космонавтом быть хочу!

67	1	Робот
68	1	«Я с книгой открываю мир»
69	1	Беляночка и Розочка
70	1	Баллада о юном барабанщике
71	1	В гостях у лесных гномов
72	1	Подарки гномов Итоговое занятие, мониторинг

Календарный учебный график.

1.Дополнительная общеобразовательная программа «Крепыш»

1. Направленность программы – физкультурная направленность.
2. Срок обучения- 1 год.
3. Количество обучающихся – 10 человек в группе.
4. Возраст: дети дошкольного возраста (разновозрастная группа)

2.Адрес места осуществления образовательного процесса.

1. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 370 г. Челябинска» (МБДОУ «ДС № 370 г. Челябинска») 454071 г.Челябинск, ул. Героев Танкограда, д . 65 а, тел.(351)772-63-20.

3.Продолжительность учебного года.

1. Начало учебного года – 01.10.2020 г.
2. Окончание учебного года – 31.05.2022 г.
- 3.Количество учебных недель – 33

4. Продолжительность каникул

- 1.Зимние каникулы 28.12.2020 г. по 09.01.2021г.
2. Летние каникулы 01.06.2021 г. по 31.08.2021 г.

Описание игр и игровых упражнений

1. Музицирование

1. 1. Вокальное музицирование

«ПОЮЩИЙ МЯЧ» (1)

Дидактические задачи: воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса.

Игровой материал: мяч.

Методика проведения. Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч.

Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей. Пока мяч катится, необходимо пропеть звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь. Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнителя.

«ПОЮЩИЙ МЯЧ» (2)

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, способности к сотрудничеству в группе, умения устанавливать и удерживать зрительный контакт.

Игровой материал: мячи разного типа и размера. Можно использовать и другие предметы, например мешочки с фасолью или обручи, чтобы перекатывать по полу.

Методика проведения. Группа детей садится в круг, один участник с инструментами находится вне круга. Группа решает, каким из инструментов будет подаваться сигнал кидать мяч, а каким — его катить. Участники перебрасывают или перекачивают друг другу мяч в зависимости от того, на каком инструменте играет сидящий вне круга.

Движение мяча сопровождается вокальной импровизацией с использованием гласных звуков.

«ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК»

Дидактические задачи: воспитание равномерного звучания с опорой на зрительные ориентиры, обучение пению на мягкой голосовой атаке.

Игровой материал: мягкие шерстяные клубки.

Методика проведения. Дети держат в руках мягкие шерстяные клубки и по очереди начинают пропевать определенный звук, разматывая при этом нитку. Возможность вытянуть более длинную нитку стимулирует соответствующую протяженность звучания. Обрыв нити связан с прекращением звучания голоса. Выигрывает тот ребенок, чья ниточка окажется длиннее. Затем из полученных ниток различной длины выкладывается на фланелеграфе партитура, которую дети коллективно озвучивают. Направление мелодии определяет педагог с помощью дирижерских жестов. После того как дети поняли, что длина нити зависит от продолжительности

звучания голоса, на полу выкладываются различные узоры из ниток, дети их озвучивают.

«ПТИЧКА»

Дидактические задачи: развитие музыкального слуха, певческого диапазона, координации речи и движений.

Игровой материал: резиновые птички по количеству детей, глиняная свистулька, бусинки (зернышки).

Музыкальный материал: пьеса «Птичка летает». Музыка А. Аренского.

Методика проведения. Звучит пьеса «Птичка летает».

Педагог: «Прислушайтесь, кто это к нам прилетел?»

Дети: «Это птичка».

Педагог с детьми встают в круг и поют песенку с использованием имен всех детей.

Птичка поочередно оказывается на ладонях каждого ребенка. Музыкальный руководитель сопровождает пение игрой на глиняной свистульке:

Птичка прилетела, на ладошку села,

Нашему Никите песенку пропела:

"Ля — ля — ля — ля", вот и песня вся.

Педагог: «Давайте ее покормим» (рассыпает по полу зернышки). Дети подбирают их и вкладывают в клювик своей птичке, пропевая по образцу: «Клю — клю — клю».

«БЕЛКА»

Дидактические задачи: развитие чувства ритма, голосового диапазона.

Методика проведения. Дети отстукивают скорлупками грецких орехов ритм и пропевают:

По деревьям скок, скок,

Ти-ти-ти-ти-та-та

Да орешки щелк, щелк.

Ти-ти-ти-ти-та-та

Кто же это? Отгадай!

Ти-ти-ти-ти-ти-ти-та

Это белка, так и знай!

Ти-ти-ти-ти-ти-ти-та

«МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ» (1) Дидактические задачи: развитие динамического диапазона, зрительного внимания.

Игровой материал: мыльные пузыри.

Методика проведения. Педагог выдувает мыльные пузыри. Детям предлагается выбрать взглядом какой-нибудь пузырь и сопровождать его звуком определенной высоты. Как только пузырь исчезает, звук прекращается.

«ПРОГНОЗ ПОГОДЫ»

Дидактические задачи: развитие динамического диапазона, наглядно - образного мышления.

Игровой материал: карточки с изображением различных погодных явлений.

Музыкальный материал: фонограммы театральных шумов.

Методика проведения. Упражнение проводится в несколько этапов:

Первый этап.

Детям предлагается прослушать фонограмму, на которой звучит «прогноз погоды» в форме театральных шумов. После прослушивания дети рассказывают о предстоящей погоде.

Второй этап.

На фланелеграфе при помощи карточек выкладывается прослушанный «прогноз погоды».

Третий этап.

Детям предлагается озвучить карточки.

«ЛЕПЕШКИ»

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, координации пения и движений.

Музыкальный материал: русская народная попевка «Лепешки». Певческий диапазон — секунда.

Методика проведения. Игра проводится в два этапа.

Педагог: «Давайте испечем лепешки».

Первый этап.

Дети поют, показывая высоту звука. Левая ладонь перед собой, большой палец смотрит вверх. Указательным пальцем правой руки на высокий звук дотрагиваются

до кончика большого пальца левой руки, а на низкий звук — до кончика указательного пальца левой руки.

Принесу мучицы, Подолью водицы, Испеку лепешек, Для ребяток-крошек.

Второй этап.

Попевка исполняется в парах. Педагог сопровождает пение игрой на металлофоне.

Дети стоят напротив друг друга и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного были обращены к ладоням другого. При пении они поочередно меняют положение рук. Первый ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладонками вверх. Затем второй ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладонками вверх.

1.2. Инструментальное музицирование.

«МУЗЫКА НА КУБИКАХ»

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной координации, чувства ритма.

Игровой материал: 4 кубика, на плоскостях которых написаны простейшие ритмические схемы, музыкальные инструменты.

Музыкальный материал: народная плясовая мелодия «Ах вы, сени».

Методика проведения. Ведущий бросает кубик, дети читают ритмическую запись на оказавшейся сверху стороне, используя ритмослоги (та — та, ти-ти-ти — та). Затем воспроизводят предлагаемый ритмический рисунок хлопками в ладоши и исполняют на инструментах. Педагог предлагает детям подобрать слово, отвечающее заданной ритмической схеме. Выбор слов определяется изучаемой лексической темой. Подобранные слова помогают тем детям, которые не могут быстро ориентироваться по схемам во время игры в оркестре.

«КАМУШЕК, ОРЕШЕК, ЖЕЛУДЬ ИЛИ ШИШКА»

Дидактические задачи: развитие тактильного восприятия, репродуктивного мышления, чувства ритма.

Игровой материал: «мешочек с сюрпризами» (шишки, орехи, желуди, каштаны).

Методика проведения. Перед игрой педагог вместе с детьми фантазирует, будто они пришли в лес, в котором ночью был сильный ураган. По всему лесу разбросаны шишки, желуди, орехи, колючие каштаны. Ребятам предлагается на ощупь, с закрытыми глазами определить, что находится рядом с ними. Тот, к кому подходит

педагог, должен назвать свою находку, определяя, какому дереву принадлежит найденный плод. Игра заканчивается инструментальным музицированием с этими предметами по партитуре или показу педагога.

«ТЕЛЕГРАФ»

Дидактические задачи: развитие тактильно-кинестетической памяти, мышления, чувства ритма.

Методика проведения. Дети стоят друг за другом («паровозиком»). Они по очереди отстукивают ритмический рисунок, заданный педагогом, по спине впереди стоящего. Первый в строю ребенок прохлопывает ритм в ладоши. Педагог оценивает результат. Затем все дети прохлопывают ритм и подбирают слова на определенную лексическую тему с данной ритмической структурой.

«ТЕЛЕВИЗОР»

Дидактические задачи: развитие зрительной памяти, умения воспроизводить заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: «телевизор», ритмические блоки, тематические картинки, музыкальные инструменты или их заместители.

Музыкальный материал: музыкальные фрагменты различных размеров (марш, полька, русская народная плясовая, вальс, чарльстон, тарантелла).

Методика проведения. Игра проводится в два этапа:

Первый этап.

Педагог просит детей запоминать, что им покажут по телевизору. На экране появляется определенный ритмический рисунок, дети его запоминают, в затем поочередно воспроизводят, используя музыкальные инструменты или их заместители.

Второй этап.

Педагог открывает несколько картинок, а дети выбирают ту, звукослоговой структуре слова-названия которой соответствует заданный ритмический рисунок.

«МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ НОЖКИ»

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной и слухоречевой двигательной координации.

Игровой материал: краски, бумага, электрический фонарик, ударные инструменты.

Музыкальный материал: «Ножками затопали», музыка М. Раухвергера.

Методика проведения. После разучивания песни «Ножками затопали» педагог предлагает детям изобразить на бумаге различные длительности в виде следов. Проговаривая текст, дети пальчиками и кулачками создают отпечатки, стремясь добиться ритмического соответствия. Затем партитура озвучивается различными ударными инструментами.

Аналогично проводится игра с электрическим фонариком. Под темп светового сигнала дети выполняют соответствующие ритмические движения (шаг и бег).

«ЧУДО-ДОМИК»

Дидактические задачи: активизация словарного запаса по теме «Животные», совершенствование музыкально-слуховых представлений.

Игровой материал: сказочный домик, музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник и т.п.).

Музыкальный материал: «Ежик», музыка Д. Кабалевского; «Лягушка», музыка В. Ребикова; «Слон», музыка К. Сен-Санса.

Методика проведения.

Педагог говорит: «К нам на занятие пришли гости, но где же они спрятались? Может быть, здесь ...»

Педагог показывает на сказочный домик. Звучат мелодии знакомых произведений о животных. Дети узнают мелодию и называют характерные признаки животных, используя прилагательные. Затем организуется музыкальный диалог животных.

«ОРКЕСТР»

Дидактические задачи: активизация слухового и зрительного внимания, развитие музыкального слуха, чувства темы, ритма.

Игровой материал: музыкальные инструменты или их заместители, партитура.

Музыкальный материал: «Регтайм», музыка С. Джоплина или любая ритмичная музыка.

Методика проведения. Педагог предлагает детям прослушать музыкальное произведение или отрывок из него.

Первый вариант.

Педагог с детьми составляет партитуру из линий или берется готовая партитура с ритмоблоками. Дети по дирижерскому жесту педагога озвучивают партитуру с помощью музыкальных инструментов в заданном темпе.

Второй вариант.

Дети на музыкальных инструментах или их заменителях аккомпанируют музыкальному руководителю, играющему на фортепиано, при этом ориентируются на слуховое восприятие и дирижерский жест педагога.

2. Речедвигательные упражнения

2.1. Дыхательно-артикуляционный тренинг

«ГУДОК»

Дидактические задачи: развитие слухового и зрительного внимания, силы и длительности речевого выдоха.

Игровой материал: фонограмма театрального шума «Поезда».

Методика проведения. Педагог сообщает детям: «Сегодня мы отправимся в путешествие. На чем же мы поедим?»

Звучит театральный шум «Поезда». Дети определяют, на чем они поедут, считают, сколько паровозиков их повезут и подражают гудку паровоза. Сила звука регулируется дирижерским жестом: «У — у!»

«ПОВТОРИ-КА»

Дидактические задачи: воспитание удлиненного речевого выдоха, развитие просодических компонентов речи.

Методика проведения. Педагог предлагает повторять за ним текст эхом. Каждый раз количество слов во фразе увеличивается. Дети должны произносить фразу на одном дыхании.

Парк...

Парк, слушай...

Парк, слушай песню...

Парк, слушай песню ветра...

Парк, слушай песню ветра: «у-у-у-у» (вокальное музицирование с использованием партитуры).

Снег...

Снег скрипит...

Снег скрипит от мороза...

Снег скрипит от мороза: «кгх-кгх-кгх» (звуковая импровизация).

Дождь...

Дождь поет...

Дождь поет песню...

Дождь поет песню осени (ритмическая импровизация с использованием шумовых инструментов).

«ВЕТЕР, ВЕТЕР...»

Дидактические задачи: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.

Методика проведения. Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы.

У Весны ветер ласковый и нежный, теплый — ф-ф-ф-ф.

У Лета — жаркий, согревающий — х-х-х.

У Осени — прохладный — с-с-с.

У Зимы — холодный, студёный — в-в-в-в.

Вдох производится носом, выдох ртом — без напряжения. Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим выдохом через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

«ЧУДАК»

Дидактические задачи: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха, эмпатии.

Игровой материал: бумажный осенний листок, снежинка, тучка, птичка, воздушный шарик.

Методика проведения.

Педагог читает стихотворение: Там, на холмах, сидит чужак, Сидит и дует так и сяк.

Он дует вверх, Он дует вбок, Он дует вдоль и поперек.

Затем педагог кладет себе на ладонь вырезанный из бумаги осенний листок (снежинку, тучку, птичку, воздушный шарик) и подносит его ко рту ребенка.

Называя имя ребенка, он аккуратно сдувает листок. Ребенок ловит его и, сдувая, называет имя следующего ребенка.

«КРИЧАЛКИ»

Дидактические задачи: развитие силы и длительности речевого выдоха, раскрепощение голосового аппарата.

Игровой материал: ударные музыкальные инструменты.

Методика проведения. Перед началом игры педагог просит детей назвать слова по изучаемой лексической теме. Затем каждому ребенку предлагается проговаривать «свое» слово, ориентируясь на действия педагога.

Первый вариант.

Звучание ударного инструмента сопровождается одновременным проговариванием слов. Громкость произношения определяет сила звучания инструмента.

Второй вариант.

Педагог объясняет, что положение рук в пространстве является регулятором громкости. Когда руки поднимаются вверх — звук усиливается, когда руки опускаются вниз — звук становится тише, когда руки сжаты «в замок» — тишина. Можно разделить детей на группы, поставив одну слева, другую справа от педагога. Таким образом, группы детей будут ориентироваться на левую и на правую руку педагога.

«МУРАВЕЙНИК»

Дидактические задачи: развитие артикуляционной моторики и мимики, слуховой памяти.

Игровой материал: «муравейник и муравьи», пиктограммы.

Методика проведения. *Педагог* рассказывает детям историю: «В муравейнике живет много муравьев. Однажды утром, когда проснулось солнышко, деревья зашумели своей листвой, желая всем жителям леса доброго утра, обогрело солнышко и муравейник... »

Дети теплым воздухом дуют на муравейник (открытым ртом «х-х-х»).

«Проснулись муравьи, зашевелились (приставить палец к щеке и обвести вокруг него языком изнутри, слева и справа) и стали вылезать из муравейника. Первым появился маленький муравьишка и очень удивился: "О!", затем вылезли хмурые взрослые муравьи и посмотрели по сторонам: "У!"...» Педагог играет различное количество звуков, вызванный ребенок ставит рядом с муравейником картинки с соответствующим количеством муравьев, а остальные дети мимически воспроизводят пиктограмму и произносят звук, указанный на карточке.

«ЩИ ИЗ ТОПОРА»

Дидактические задачи: развитие артикуляционной и пальчиковой моторики, продолжительного выдоха, сенсорных представлений.

Игровой материал: кастрюля, игрушечный топорик, овощи или карточки — их заместители.

Методика проведения. Предварительно на занятиях дети знакомятся со сказкой «Каша из топора» и на ее основе составляют сюжет новой сказки «Щи из топора». Педагог раздает детям вырезанные геометрические фигуры. Они подбирают похожий по цвету или форме овощ, называя его. Если детям трудно выполнить это задание, то используются муляжи или настоящие овощи. Рассказывая сказку, дети кладут в кастрюлю необходимые продукты. Параллельно с рассказом предлагается двигательное и звукоподражательное изложение сказки.

Для иллюстрирования предлагаются следующие движения:

«разжигание огня» — ритмичные щелчки пальцами обеих рук;

«раздувание огня» — набрать воздух через нос и медленно выдохнуть через рот, сложив губы трубочкой в виде буквы «о»;

«кипение воды» — дети держат щечки пальцами и, раздувая их, воспроизводят шум кипящей воды или, раздувая щеки и резко выталкивая воздух изо рта, произносят: «Пых-пых-пых...»;

«мыть овощи» — одна рука у ребенка сжата в кулак, ладонь второй руки он трет его. Затем руки меняются;

«резка картошки» — по ладонь одной руки ребенок ритмично ударяет ребром другой руки (движения идут от кисти к кончикам пальцев);

«шинкование капусты» — руки у детей сжаты в кулачки, продолжительными движениями с усилием ритмично трут ноги выше колен;

«шинкование морковки» — четкие, резкие, скользящие движения ладонь одной руки по ладонь другой.

Все движения сопровождаются определенными ритмически организованными звуками, которые заранее подбираются детьми. В процессе иллюстрирования сказки дети должны как можно полнее использовать весь накопленный багаж двигательных и звукоподражательных средств.

«ЗАГАДКИ»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, длительности речевого выдоха, интонационной выразительности.

Методика проведения. Речевой материал подбирается в зависимости от изучаемой лексической темы. Например, тема «Животные». Педагог загадывает детям загадку: «Из кустов шипуля, за ногу тяпуля».

Дети произносят загадку несколько раз в различном темпе, используя всевозможные интонационные оттенки, затем называют отгадку (змея).

2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика

«МИМИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА»

Дидактические задачи: выполнение мимических движений по подражанию, экспрессивное выражение эмоций.

Методика проведения. Педагог рассказывает стихотворение и показывает движения, а дети за ним повторяют.

живет Хмурилка, к нахмурился, указательные пальцы сведенных бровей.

живет Дразнилка, движение «Буратино», ребенок показывает язык.

живет Смешилка, пальцы вставлены в щеки, ребенок смеется.

живет Страшилка. широко открыты, руки вытянуты вперед, пальцы растопырены, рот открыт.

живет Бибка! пальцы сведены на кончике носа.

живет Улыбка? отвечают улыбкой на вопрос педагога.

При выполнении этого упражнения необходимо помнить, что массировать нужно кончиками пальцев, без нажима на кожу. Эта же потешка используется для массажа по методу А. А. Уманской [2001].

живет Хмурилка, массируется точка на лбу между бровями;

живет Дразнилка, массируются точки по краям крыльев носа;

живет Смешилка, массируется точка по срединной линии лица между скуловой костью челюсти, между нижней губой и подбородком.

«ЧТО?», «ГДЕ?»

Дидактические задачи: формирование адекватной самооценки, снятие мышечного напряжения с помощью игрового массажа.

Методика проведения. Педагог читает потешку, по ходу чтения выполняет движения обеими руками. Дети повторяют эти движения.

за у нас какие: Голубые-голубые,	ить ладонями глаза, чтобы свет не
	кал; быстро заморгать, затем закрыть
	лабить глаза.
— пуговкой у нас,	ельный палец поста вить на кончик
	медлен но приблизить к нему глаза.
— ниточкой у глаз.	ния глазами вверх, чтобы «видеть»
	пку, подушечкой указательного
	а левой руки поглаживаем правую
	а правой рукой — левую.
маленькие,	ими и указательными пальцами
	им мочки ушей.
мленькие,	иваем губы по часовой стрелке.
, шейка,	: поглаживания по щекам; обнять
	ками шею и медленно вести по
	ому отделу позвоночника.

«ГРЕЧНЕВАЯ КУКОЛКА»

Дидактические задачи: снятие эмоционального напряжения, повышение речевой активности.

Игровой материал: «Гречневая» куколка (кукла, выкроенная из байкового материала, туловище наполнено гречкой, голова — ватой).

Методика проведения. Перебирая пальцами туловище куколки, педагог вместе с детьми произносит различные потешки. Например:

Вот какие мы большие — Не малюсенькие. Вот такие, вот такие, Вот такусенькие!

Ножки мыли?

Мыли!

Ручки мыли?

Мыли!

Щечки мыли?

Мыли!

Все помыли!

И теперь мы чистые, зайчики пушистые!

«ЧЕРЕПАХА»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, ориентировки в пространстве, партнерских отношений, регулирование мышечного тонуса.

Методика проведения. Дети разделяются на пары. В паре один ребенок выполняет пощипывание по спине собранными

пальцами (чашечка) сверху вниз.

Другой выполняет массажные движения.

Затем они меняются местами. Шла купаться

Черепашка

Ибо всех со страха:

Сильное пощипывание от поясницы

по спине.

Кусь-кусь, Кусь-кусь-кусь,

Плавные вибрирующие движения слегка

пальцами.

«Х, ВНИЗ»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, голосового модулирования.

Методика проведения. Дети достают из карманов веревочки и повторяют за логопедом слова:

Змея:

Змея, вниз змея. И еще, еще разок.

Дети медленно обводят веревкой каждый палец — сверху

(от указательного и обратно).

Затем наоборот, Вот змея назад ползет.

Дети вращают веревочку в клубок, озвучивая слова:

Змея (пропевая гласную «у»).

«ДОЖДИК»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, ориентировки в пространстве, партнерских отношений, регулирование мышечного тонуса.

Методика проведения. Дети разделяются на пары. Один ребенок подставляет спину, другой выполняет массажные движения. Затем они меняются местами.

с, дождик, что ты льешь? Погулять
е даешь?
гром, как из пушек,
праздник у лягушек,

ивание пальцами по спине сверху
затем снизу вверх.
поколачивание кулаками по рукам
еж к кистям).
ывание от кистей рук к плечам.

«ЛАСКОВАЯ КИСТОЧКА»

Дидактические задачи: снятие мышечного напряжения, развитие координации движений и речи.

Игровой материал: беличьи кисточки по количеству детей. Методика проведения.

Дети сидят на полу или стульях полукругом и вместе с педагогом проговаривают текст, «раскрашивая» пальчики. Затем педагог опрашивает каждого ребенка, в какой цвет кисточка выкрасила его пальчики (экспресс-диагностика эмоционального состояния).

«ДРАЖЕ»

Дидактические задачи: развитие координации тонких, дифференцированных движений, тактильной чувствительности.

Игровой материал: цветочная разноцветная бумага, конфеты «Драже», «волшебная коробочка» (коробка с двойным дном).

Музыкальный материал: «Фея Драже», музыка П.И. Чайковского.

Методика проведения. Дети из цветочной бумаги формируют подушечками пальцев маленькие конфеты-драже и складывают в волшебную коробочку.

Звучит музыка, после чего дети получают из волшебной коробочки настоящие конфеты — «Драже». Раздавая конфеты, педагог оценивает деятельность каждого из детей.

2.3. Речевые игры и ролевые стихи

«МАТЬ И ДИТЯ»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, ритмического чувства, звукослоговой структуры слова, активизация словарного запаса по теме «Животные и их детеныши».

Игровой материал: карточки с изображением домашних животных.

Методика проведения. Педагог читает стихотворение, а дети договаривают окончания фраз.

«ЛЕС»

Дидактические задачи: активизация восприятия, развитие слуходвигательной и тактильной памяти, артикуляционной моторики.

Методика проведения. Педагог сообщает детям: «Мы пришли в лес. Прислушайтесь, лес с нами разговаривает: «У-у-у» — встревожился лес, «О-о-о» — удивился лес, «А-а-а» — обрадовался лес (гости пришли). Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнения чистоговорки.

«ИГОЛОЧКА»

Дидактические задачи: развитие быстроты реакции, координации речи и движений.

Методика проведения. Дети стоят в парах лицом друг к другу и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного из них были обращены к ладоням другого. Первый ребенок держит ладони неподвижно, другой произносит слова игры, вращая указательными пальцами перед ладонями другого игрока:

Ах, иголочка-иголка, Ты остра и тонка. Ой!

На последних словах говорящий ребенок «укалывает» ладошки партнера, который должен поймать его палец. Затем игроки меняются ролями. Игра может проводиться в двух кругах: внешнем и внутреннем. После слова «ой!» дети, стоящие во внутреннем круге, переходят к следующему партнеру.

«КТО ЖЕ ЭТО?»

Дидактические задачи: развитие просодических компонентов речи, памяти, активизация словарного запаса по заданной лексической теме.

Игровой материал: таблица с изображениями зимующих птиц, птичьи силуэты из бумаги.

Методика проведения. Дети стоят в кругу. Педагог держит в руках вырезанный из бумаги силуэт птицы и спрашивает: «Может быть, это синица?»

Дети: «Может быть, это и синица» (утвердительная интригующая интонация) .

Затем педагог отдает силуэт следующему ребенку, который тоже задает вопрос группе, используя название другой зимующей птицы. Таким образом, дети вспоминают и называют всех изученных ранее зимующих птиц. После вопроса последнего ребенка педагог предлагает рассмотреть таблицу с изображением

зимующих птиц, выбрать соответствующую силуэту птицу и «оживить» ее с помощью звукоподражаний (цвинь-цвинь, тук-тук, кар-кар, чик-чирик, гули-гули).

3. Танцевально-ритмические упражнения

3.1. Игрогимнастика

«ХОДЬБА»

Дидактические задачи: развитие ориентировки в пространстве, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: «Марш», музыка Н. Богословского¹ (см. Приложение), или любая ритмичная музыка в умеренном темпе.

Методика проведения. Дети под музыку ходят по залу за водящим (по кругу, по периметру). По окончании музыки останавливаются перед стульчиками.

Упражнение может выполняться с предметами, например с игрушками: во время ходьбы дети держат игрушку в правой руке, левая рука — на поясе.

«ВЕТЕР И ВЕТЕРОК»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, выразительности движений.

Игровой материал: деревянные палочки (прутики).

Музыкальный материал: пьеса «Лендлер», музыка Бетховена.

Методика проведения. *Педагог:* «Покажите, как ветерок качает ветки деревьев».

Дети берут в руки прутки, по показу педагога поднимают руки вверх, раскачиваются в стороны с небольшой амплитудой. Музыкальный руководитель исполняет пьесу «Лендлер».

Педагог: «А теперь налетел сильный ветер... А вот опять легкий ветерок».

Дети в соответствии с музыкальными фразами выполняют раскачивание с различной амплитудой.

«У РЕБЯТ ПОРЯДОК СТРОГИЙ...»

Дидактические задачи: развитие умения ориентироваться в пространстве, выполнение коллективных, согласованных действий.

Методика проведения. Дети маршируют по залу и произносят слова: У ребят порядок строгий, Знают все свои места, Ну-ка, быстро повторите так, Как покажу вам я!

После последней строчки педагог показывает, как нужно построиться:

руки перед собой округлые — в круг,

руки в стороны на уровне плеч — в шеренгу,

две вытянутые перед собой руки — в колонну.

«МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ»

Дидактические задачи: развитие ориентировки в пространстве, осознанное выполнение действий, изображенных на предъявляемых схемах.

Игровой материал: схемы движения.

Методика проведения. Предварительно дети знакомятся с вариантами схематичного изображения перестроений (движения змейкой, по кругу, улиткой, парами, тройками, в шеренгу и т.д.). Затем они схематически изображают заданное движение на ладони партнера. В результате дети выполняют перестроения с опорой на схемы.

«ПЕРЕХОДЫ»

Дидактические задачи: воспитание наблюдательности, быстроты реакции, умения ориентироваться в пространстве.

Методика проведения. Педагог просит детей представить, что подул сильный ветер (дети и педагог голосом подражают звуку ветра: у-у-у) и сдувает тех, у кого надеты голубые колготки или у кого светлые волосы и т.д.

Те дети, у которых светлые волосы или у кого надеты голубые колготки, меняются местами.

«НЕ ЗЕВАЙ!»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, чувства темпа, зрительно-двигательной координации, активизация глагольной лексики.

Методика проведения. Дети перебрасывают друг другу мяч, стоя в кругу. Движения мяча подчиняются заданному темпу, который выстукивает педагог.

Ребенок, кидающий мяч, называет любое слово по изучаемой теме (в именительном падеже). Тот, кто ловит мяч, мгновенно добавляет подходящий по смыслу глагол:

Облако ... плывет!

Костер ... разгорается!

«РЕГУЛИРОВЩИК»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, ориентировки в пространстве, быстроты реакции.

Игровой материал: свисток.

Музыкальное сопровождение: «Автомобиль», музыка М. Раухвергера.

Методика проведения. Группа делится на водителей и пешеходов. *Педагог:* «Во всем городе сломались светофоры, и движением транспорта управляет регулировщик с помощью свистка». Звучит музыка. Пешеходы и машины начинают беспорядочно двигаться по залу. Регулировщик свистит и командует: «Всем повернуть направо, налево, стоянка». По команде «налево» или «направо» все должны сразу же выполнить поворот. По команде «стоянка» машины паркуются, а пешеходы продолжают движение.

«КЕНГУРУ»

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, координации движений, ориентировки в пространстве, активизация словарного запаса.

Музыкальный материал: Фонограмма «Кенгуру», музыка Сен-Санса.

Методика проведения. Дети слушают музыку, называют персонаж музыкального произведения и средства музыкальной выразительности (мелодия быстрая, осторожная, с остановками и прыжками, средний регистр).

Педагог: «Кенгуру внимательно и заботливо оберегает своего детеныша. Если нет рядом опасности, кенгуру прыгает легко и беззаботно».

Эстафета проходит между двумя командами. Задача каждого участника — пропрыгать дистанцию на двух ногах, держа между коленями мяч, затем передать мяч следующему ребенку.

Педагог подводит итоги игры, называет победившую команду.

3.2. Игроритмика

«ХОП!»

Дидактические задачи: развитие произвольности внимания, чувства темпа и ритма.

Методика проведения. Дети сидят в кругу. В заданном темпе они хлопают в ладоши, один за другим, по кругу, по ходу часовой стрелки.

Хоп!

По этой команде педагога хлопки должны пойти в обратную сторону, против часовой стрелки. Основная задача — не сбиться с темпа в этот момент перехода.

Команда «Хоп!» должна застать ребенка за мгновение до хлопка, чтобы его соседи, правый и левый, успели сориентироваться — кто из них должен сделать следующий хлопок.

«ПТИЧИЙ ГОМОН»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, умения самостоятельно воспроизводить знакомые двигательные образы.

Музыкальный материал: народная плясовая мелодия «Я на горку шла» в обработке И. Арсеева¹. (См. Приложение.)

Методика проведения. Каждый ребенок выбирает себе название птицы, в образе которой он будет играть. Под музыку все дети (птицы) исполняют знакомые танцевальные движения. По окончании музыки звучит фонограмма пения птиц. Дети замирают на месте, изображая птицу. Затем каждый ребенок, стоя на месте, поет «песню» своей птицы: «кар-кар», «чик-чирик», «угу-угу», «цвинь-цвинь», «уйть-уйть», «ку-ку».

«ВЕСЕЛЬЧАК»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, чувства темпа и ритма, координации движений и музыки.

Музыкальный материал: Упражнение «Передача платочка», музыка Т.П. Ломовой¹. (См. Приложение.)

Игровой материал: мяч, ежик (игрушка, о которой дети рассказывают в стихотворении).

Методика проведения. Педагог вместе с детьми читает стихотворение:

Ты катись, веселый мячик, Быстро, быстро по рукам, У кого веселый мячик, Тот станцует танец нам.

Дети, стоя в кругу, передают мяч соседу справа (на сильную долю такта исполняемого музыкального произведения). У кого в конце окажется мяч, тот показывает изученные ранее танцевальные движения, согласуя их с темпом и ритмом музыкального сопровождения, а остальные повторяют за ним.

4. Эмоционально-волевой тренинг

«ПРИКОСНОВЕНИЕ»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, коммуникативных навыков, чувства темпа.

Игровой материал: зажженная свеча в подсвечнике.

Музыкальный материал: Упражнение «Передача платочка», музыка Т.П. Ломовой или любая музыка в умеренном темпе с четкой и ясной фразировкой.

Методика проведения. В центре зала стоит зажженная свеча в подсвечнике, звучит спокойная музыка.

Дети садятся в круг на колени (подсвечник оказывается в центре круга) и под музыку приветствуют друг друга прикосновением ладоней. Правая ладонь лежит на левой ладони соседа справа, левая ладонь лежит на правой ладони соседа слева.

Движение (прикосновение) «передается» по кругу на сильную долю.

Педагог: «Мы почувствовали друг друга и готовы вместе играть».

«ЗДРАВСТВУЙ!»

Дидактические задачи: развитие коммуникативных навыков, инициативности поведения, быстроты реакции.

Методика проведения. Дети входят в зал друг за другом, встают в круг.

Педагог: «Давайте поздороваемся друг с другом».

Дети протягивают правую руку в центр круга. Руки детей соприкасаются. Качая ими вверх и вниз, они произносят слова:

«Здравствуй, здравствуй, не зевай и ладошку мне давай!»

В конце фразы нужно выбрать себе партнера и притянуть его за руку к себе.

«ВОЖДЕНИЕ ЗА НОС»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, произвольности движений, коммуникативных навыков.

Музыкальный материал: «Старинный танец», музыка Д. Кабалевского.

Методика проведения. Участники игры танцуют в медленном темпе в парах, расположившись лицом друг к другу, водят партнера за воображаемую ниточку, которая идет от руки к носу. Игра прекращается с остановкой музыки, затем ведущий и ведомый меняются местами и упражнение повторяется.

«ТЕНЬ»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, умения определять самочувствие партнера и передавать его состояние с помощью движений.

Музыкальный материал: «Танец», музыка Д. Шостаковича.

Методика проведения. Дети делятся на пары, в которых один ребенок изображает человека, а другой его тень. *Педагог* инструктирует детей: «Человек ходит по залу как по лесу: собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Тень ходит за спиной человека и повторяет в точности все его движения. Может ли тень веселиться, если человек задумчив, грустен? Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и в том же настроении. Повторяя движения, нужно пытаться

проникнуть в мысли человека, догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие».

«БРЕВНЫШКИ»

Дидактические задачи: воспитание тактильных ощущений, снятие эмоционального напряжения при помощи телесных контактов.

Музыкальный материал: попевка на двух нотах.

Методика проведения. Педагог руководит действиями детей, продевая на двух нотах слова:

Крутись, вертись, крутись, вертись,

Дружка коснись и поклонись.

Лежа на спине, дети образуют круг таким образом, чтобы их руки оказались в центре. Каждый участник перекачивается на бок и дотягивается до своего соседа, который тоже разворачивается в его сторону. Они приветствуют друг друга прикосновением. После этого каждый перекачивается на другой бок, чтобы «поздороваться» с еще одним соседом. Педагог замедляет или ускоряет темп песни в зависимости от того, как скоро участники смогли поприветствовать друг друга.

«НА СОЛНЫШКЕ»

Дидактические задачи: снятие умственного напряжения, развитие саморегуляции мышечного тонуса, воображения.

Музыкальный материал: «Сказочка», музыка С. Майкапара, театральные шум «Ветер».

Методика проведения. Звучит музыка. Дети лежат на полу на боку или на животе.

Педагог: Закройте глазки и представьте, что вы — маленькие черепашки, лежите на желтом песочке возле прозрачного ручейка. Греет солнышко, черепашкам тепло и хорошо. Ручки, ножки расслаблены, шейка мягкая. Вдруг появилась холодная туча и закрыла солнышко. Черепашкам стало холодно и неудобно, они спрятали ручки, ножки, шейку в панцирь. *(Дети сильно напрягают спину, слегка выгибая ее, изображая панцирь, а также напрягают шею, руки и ноги, как бы втягивая их под панцирь, (5-10 сек).* Но вот туча улетела, выглянуло солнышко, опять тепло и хорошо. Черепашки согрелись, шея, ручки, ножки согрелись, стали мягкими, вновь появились из-под панциря. *(Спина расслабляется, дети отдыхают).*

5. Креативный тренинг

«ШЛЯПЫ»

Дидактические задачи: создание в воображении образов на основе характерных признаков предметов, поощрение инициативного поведения, употребление различных интонационных конструкций.

Игровой материал: разноцветные лоскуты ткани по количеству детей.

Музыкальный материал: «Неторопливая прогулка», музыка Р. Леденева или любая спокойная музыка.

Методика проведения. Каждый участник выбирает себе лоскут и кладет на голову, как шляпу. Все начинают двигаться по залу под спокойную музыку, произнося слова несколько раз с различной интонацией: «Наши шляпы удивительны, наши шляпы восхитительны!» Любой из участников может прервать эти слова командой: «Раз, два, три — стряхни!»

Услышав команду, дети должны скинуть лоскутки с головы, не помогая себе руками.

«А ЧТО НА ЗАВТРАК?»

Дидактические задачи: развитие воображения, коммуникативных навыков.

Игровой материал: мячики, кубики, веревочки, деревянные палочки.

Методика проведения. На ковре лежат различные предметы. Дети берут себе любой предмет, встают в круг и в порядке очереди предлагают отведать свое блюдо.

Ребенок кладет на общий поднос свой предмет, например веревочку, и предлагает остальным: «Съедем на завтрак макароны?»

Все дети: «Съедем на завтрак макароны!» (выделяют интонационно слово «съедем»).

«ПОКУПАТЕЛЬ И ПРОДАВЕЦ»

Дидактические задачи: создание пластических образов с опорой на речевой материал, активизация словарного запаса по лексической теме, употребление прилагательных, согласованных с существительными в роде и числе.

Игровой материал: карточки с изображением посуды.

Музыкальный материал: «Бег», музыка Е. Тиличевой или любая музыка в быстром темпе.

Методика проведения. Дети сидят в кругу на корточках, перед каждым лежит картинка с изображением товара, например посуды. Предварительно выбирается Продавец и Покупатель.

Продавец кричит: «Продаю посуду, продаю посуду!»

Покупатель ходит по кругу, осматривает товар, останавливается около одного ребенка.

Продавец нахваливает товар: «Смотри, какой чайник красивый, блестящий, можно воду кипятить, можно цветы поливать...»

Чайник (встает): «Да, да, да, я такой, вот какой!» (изображает себя, создает пластический образ).

Покупатель: «Покупаю!»

Чайник и Покупатель становятся спинами. После слов педагога: «Раз, два, три, беги» — Покупатель и Чайник обегают круг, двигаясь в различных направлениях под музыку в быстром темпе. Покупатель старается занять место Чайника. Игра повторяется несколько раз.

«ЗВУКОВЫЕ КАРТИНКИ»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, инициативности и оригинальности мышления.

Игровой материал: магнитофон, музыкальные инструменты.

Методика проведения. Звучит магнитофонная запись театральных шумов: звуков природы;

технических звуков;

шума города

Выбираются три разнохарактерных примера. (Например: шум дождя, гудок парохода, удары топора.)

Первый этап.

Дети определяют источники звуков, имитируют их.

Второй этап.

Дети подбирают характерные для вышеназванных звуков изобразительные символы и составляют партитуру (пунктирные, волнистые линии, спираль и т.п.).

Третий этап.

Вокальное и инструментальное озвучивание партитуры.

«ТАНЕЦ ЧАСТЕЙ ТЕЛА»

Дидактические задачи: развитие инициативности, смелости принятия решения, пластичности движений, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: «Регтайм», музыка С. Джоплина или любая ритмичная музыка.

Методика проведения. Участники под ритмичную музыку стремятся максимально использовать в танце названную ведущим часть тела. Ведущим может стать любой участник. Чтобы согласованно переключаться на новое движение, участники должны следить за всеми танцующими, любой из которых может указать следующий объект для импровизации.

«КАЛЕЙДОСКОП ФИГУР»

Дидактические задачи: создание пластических образов в соответствии с заданным ритмом.

Методика проведения. Дети, сидя в кругу, придумывают и воспроизводят различные пластические фигуры, стараясь не повторить предыдущую. Образы фантазии сначала задаются педагогом, затем свободно развиваются в воображении каждого ребенка. Возможна временная организация этого упражнения при помощи метронома (изменение фигуры происходит под удары метронома в медленном темпе или под удары в бубен). Необходимо чередовать статические фигуры с полным расслаблением.

«ВЕРЕВОЧКА»

Дидактические задачи: развитие воображения, фразовой речи.

Игровой материал: клубок шерстяных ниток, отрезки нити по количеству детей.

Методика проведения. В зависимости от изучаемой лексической темы выбирается действующее лицо (персонаж) игры. Например, змея. *Педагог:* «Что же змея любит?» Дети сидят в кругу, и каждый участник, наматывая свою веревочку (змею) на общий клубок, придумывает, что любит его змея («Моя змея любит охотиться, греться на солнышке, ловить мышей, кусаться, ползать, выступать в цирке»). В результате клубок возвращается к ведущему.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (при освоении программы)

Нормализация речи вне зависимости от речевого нарушения.

Сформированность знаний по лексическим темам.

Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.

Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

Сформированность положительного эмоционального настроения к речи.

Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.

Улучшение результатов диагностик развития речи.

Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.

Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.

Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

Умение организовывать игровое и речевое общение со сверстниками.

Воспитание бережного отношения к природе, животным.

Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

Оборудование и техническое оснащение:

Набор музыкальных инструментов для ритмических игр: колокольчики, бубны, барабан, треугольники, палочки.

Материал для дидактических игр: фланелеграф, геометрические фигуры разных цветов и размеров, ритмо-схемы, фигурки различных героев.

Музыкальный центр с набором аудиокассет и дисков («Музыка для релаксации» пение птиц, шум моря; «Топ-хлоп» - подвижные игры и «Весёлая логоритмика» автор Е. Железнова)

Атрибуты к танцам и играм – ленты, листочки, снежинки, звёздочки, юбочки.

Демонстрационный материал по лексическим темам.

Элементы костюмов.

ЛИТЕРАТУРА

- Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА-ПРЕСС,1993;
- Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
- Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
- Дедюхина Г. В., Яньшина Т. А., Могучая Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
- Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
- Ефименко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999;
- Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.
- Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;
- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;

- Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
- Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
- Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
- Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;
- Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;

- Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
- Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
- Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;

